

البداية	الصوتيات	المرئيات	المقالات	إصدارات	البث المباشر	عن الشيخ	اتصل بنا
---------	----------	----------	----------	---------	--------------	----------	----------

“إضاءات في تاريخ الدعوة السلفية النجدية” (الحلقة الأولى) مقدمة تمهيدية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد، فإن الدعوة الإصلاحية السلفية التي قام بها الإمام محمد بن عبد الوهاب بمعاوضة الأمير محمد بن سعود -رحمهما الله- كان لها الأثر العظيم في تطهير عقائد المسلمين، وإحياء الدين وتجديده ونشر التوحيد والسنة في الجزيرة العربية وخارجها، الأمر الذي أفرج أهل الحق، وأغاظ أهل الباطل.

وهي دعوةٌ جمعت بين أمرين لا يقوم الدين تمام القيام إلا بهما: كتابٌ هاد وسيفٌ ناصر. قال ابن تيمية رحمه الله: (ولن يقوم الدين إلا بالكتاب والميزان والحديد، كتاب يهدي به، وحديد ينصره، كما قال تعالى: **”لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس“**، فالكتاب به يقوم العلم والدين، والميزان به تقوم الحقوق في العقود المالية والقبوض، والحديد به تقوم الحدود على الكافرين والمنافقين). [الفتاوى الكبرى 5/115]

والحق لا بد له من أعداء، كما قال تعالى: **”وكذلك جعلنا لكل نبي عدوًّا من المجرمين وكفى بربك هاديًا ونصيرًا“**.

وقد كثر القيل والقال حول تاريخ الدعوة بالخصوص، والحديث عما هو مسطرٌ ومدوّن في تواريخ نجد ورسائل أئمة الدعوة ومجاميعهم على سبيل النقد والاتهام بالغلو والتطرف في الأحكام والأفعال، وهي انتقاداتٌ ليست جديدة في نفس الأمر، بل لم يزل أعداءُ الدعوة يثيرونها ويتهمون الدعوة بها من فجر قيام هذه الدعوة المباركة: كدعوى الخروج، والغلو، والتطرف، وتكفير المسلمين، واستباحة الدماء، ونحو ذلك من الاتهامات الباطلة.

وقد تولى أئمة الدعوة أنفسهم الردَّ عليها وكشف زيفها في حينه، وكتبهم مملوءة بنقضها، وبيان زيفها، وكشف عوارها.

والماتمل في هذه الشبهات المثارة حول الدعوة يجدها أنواعاً:

منها: شبهات متعلقة بأصول الدعوة الإصلاحية: كاصل تجريد التوحيد لله، والاتباع للنبي صلى الله عليه وسلم بالخصوص.

ومنها: شبهاتٌ متعلّقةٌ بالممارسات الواقعية للدعوة، وتنزيل الأحكام الشرعية على الوقائع والأحداث، كمسألة هدم البناء على القبور، وعقوبة المتخلفين عن الصلاة، والموقف من البدع والمحدثات عموماً.

ومنها: شبهاتٌ متعلّقةٌ بموقف الدعوة من الخصوم، أفراداً وجماعات، قرى ودولاً وحكومات، والجدل حول ما اتخذته الدعوة تجاه هؤلاء الخصوم من العقوبات، وما أنزلته من أحكام وفق نوع الخصومة ودرجتها.

أما النوع الأول من الشبهات، وهي المتعلّقةٌ بأصول الدعوة، فقد تولى أئمةُ الدعوة والعلماءُ بعدهم الردَّ عليها، وأوضحوا حقيقةً ما قامت عليه الدعوة من تجريد التوحيد والاتباع، وذلك في مؤلفاتٍ عديده متنوعة؛ منها التأصيلي التقعيدي، ككتاب التوحيد وما مثله، ومنها أجوبة على الاعتراضات وردُّ على الشبهات والإيرادات، وهي كتب مشهورة معلومة متداولة، وإمام الدعوة نصيبٌ وافر من هذا الباب.

وأما النوع الثاني والثالث من الشبهات والإيرادات، فإن الجوابَ عليها، وكشف زيفها، ينبني على الإلمام بأمرين:

الأمر الأول: الإلمام بتاريخ الدعوة، ومعرفة حقيقة واقع الأحداث والمجريات التي جرت خلال تلك الفترة، وأخضَّ الفترة الأولى التي صاحبت نشأة الدعوة وقيام الدولة، وتصور ذلك الواقع تصوراً صحيحاً على ما هو عليه، لا على ما يتخيله ذهن القارئ في التاريخ، أو يقيسه على الواقع الذي يعيشه، أو يشتهيّه بحسب ميوله وأهوائه.

الأمر الثاني: الإلمامُ بالأحكام الشرعية الصحيحة التي تناسب تلك الحوادث، وتنزيلها تنزيلاً صحيحاً، وهذا يتطلب قدرةً علميةً وتمكناً من الأصول والقواعد، ومعرفةً بالدلائل.

وعدم الإلمام بهذين الأمرين أو أحدهما، هو منشأ كثير من الاعتراضات التي أوردت على الدعوة قديماً وحديثاً، لا سيما من بعض مناصري الدعوة ومحبيها، ممن وافق الدعوة في أصول دعوتها، فظهرت منهم بعضُ الانتقادات على الدعوة، والتبست بعضُ الأمور على بعضِ الأفاضل، لا معارضةً لأصول الدعوة، ولكن انتقاداً لبعض تصرفاتها العملية، أو على الأقل عدمُ الموافقةِ على بعض ما أنزلته من أحكام في بعض الوقائع والأحداث.

فالجَهْلُ بواقع الدعوة، وعدمُ تصور الأحداث على حقيقتها والإلمام الصحيح بما هي عليه في نفس الأمر، يحمل بعض الناس على تخطئة الدعوة في بعض ما اتخذته من أحكام تجاه بعض خصومها، مع كونه من مناصري أصولها، فتراه يُخطئُ بعضُ تلك الأحكام، فاتحاً الباب أمام المخالفين للدعوة في أصولها لتوظيف هذا النقد غير الصحيح في سعيهم لهدم أصول الدعوة وتشويه صورتها، وهذا قد يصدر أحياناً من بعض أهل العلم وطليته، قديماً وحديثاً.

كما أن الجهلُ بالأصول الشرعية، وضعفُ القدرة العلمية، وفقدُ المَكَنَةِ الفقهية قد يحمل بعضهم أيضاً على لمز الدعوة بالمبالغة في إصدار الأحكام في بعض المواقف والأحداث، وهذا يصدرُ غالباً من المؤرخين والمعتنين بالتاريخ، فضلاً عن العوام.

وعلى هذا، فالمنتقدون في هذا الباب أنواعٌ:

منهم: المؤرِّخُ والمعتني بالتاريخ، فهو ملتمٌ بتاريخ الدعوة، ومتصورٌ للوقائع والأحداث، لكن ليس عنده من العلم الشرعي، والقدرة، والمكنة الأصولية الشرعية، ما يمكنه من تقييم الأحكام التي أنزلت على تلك الوقائع والأحداث، فهذا غايةً أن ينقل الأحداث ويصوِّر الوقائع، لكن ليس له أن ينتقد الأحكام التي أنزلها

==أحدث الصوتيات==

التعليق على “منتقى الأخبار” في أحاديث الأحكام للمجد بن تيمية

📅 22 مارس، 2017 🕒 3197 مشاهدة 🗣️ صوتيات

التعليق على رسالة “المقامات” في ذكر بعض الوقائع التاريخية لعبد الرحمن بن حسن

📅 22 مارس، 2017 🕒 2873 مشاهدة 🗣️ صوتيات

ضبط العلم ... أهميته وسبل تحقيقه

📅 25 ديسمبر، 2016 🕒 4953 مشاهدة 🗣️ صوتيات

==أحدث المرئيات==

مفهوم الدعوة ... حقيقته ومظاهر الانحراف فيه

📅 7 مايو، 2015 🕒 5501 مشاهدة 📺 مادة مرئية

الخلافة ... حقيقتها ومظاهر الانحراف في مفهومها

📅 25 ديسمبر، 2014 🕒 6709 مشاهدة 📺 مادة مرئية

تعليق على أثر حذيفة (إن أخوف ما أخاف عليكم أن تُؤثِّروا ما ترون على ما تعلمون)

📅 11 مايو، 2014 🕒 3998 مشاهدة 📺 مادة مرئية

==أحدث المقالات==

رسالة (تنزيه الدعوة السلفيّة عن المناهج الجديدة)

📅 13 يوليو، 2020 🕒 1899 مشاهدة 📄 مقالات

حكم الذبح تقرّأ لله وشكراً له على إعادة فتح المساجد

📅 15 يونيو، 2020 🕒 3348 مشاهدة 📄 مقالات

الفصل الأول (الحالة العلمية والدينية في نجد في حقبة الدعوة الإصلاحية للشيخ محمد بن عبد الوهاب)

📅 14 مايو، 2020 🕒 1292 مشاهدة 📄 مقالات

==أثر فتنة المال على الناس والدعوة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==مقاطع مختارة==

==م

